

## المدعو SNW سنو من إهناسيا المدينة


وزير عبد الوهاب


مختار محمد محمد

محمد ابن اهير محمد

<sup>1</sup> وزير عبد الوهاب: استاذ الآثار المصرية القديمة، ورئيس قسم الآثار بكلية الآداب، جامعة بنى سويف؛ مختار محمد محمد: مدرس آثار وحضارة مصر القديمة، كلية الآثار، جامعة الفيوم؛ محمد ابراهيم محمد: مفتش آثار مصرية بمنطقة آثار بنى سويف.

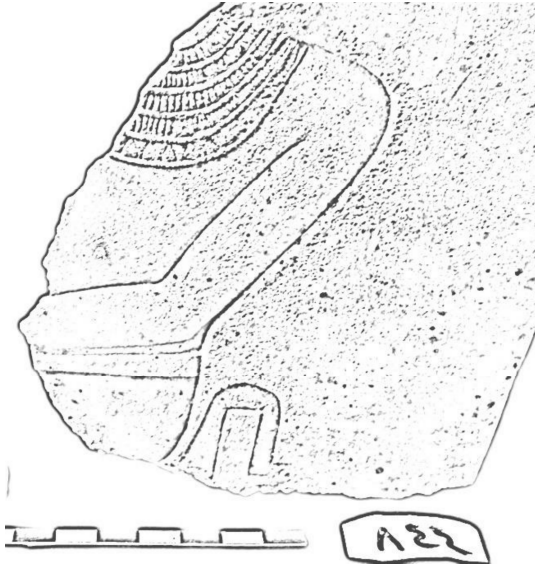
## مقدمة:

تم الكشف عن هذه العناصر المعمارية في نطاق جبانة الأفراد التي تعود لعصر- الانتقال الأول، ومعظم هذه العناصر غير كاملة ربما بسبب عوامل الزمن أو بسبب الصراع الذي حدث بين الأسرة الإهناسية والطيبية في نهاية عصر- الانتقال الأول، وقد دُفن المدعو  بمنطقة إهناسيا المدينة التي تعد أحد أهم مدن مصر القديمة<sup>١</sup>، ولعبت دور العاصمة السياسية لمصر السفلى خلال فترة الأسرتين التاسعة والعاشر، وهي الفترة المعروفة اصطلاحاً بالعصر- الإهناسي. وتُعد إهناسيا المدينة حالياً إحدى مراكز محافظة بنى سويف، حيث تقع على الضفة الشرقية لبحر يوسف، إلى الغرب من مدينة بنى سويف بنحو ١٦ كم<sup>٢</sup>. أما عن جبانة عصر- الانتقال الأول بإهناسيا فهي تقع في الجانب الجنوبي الغربي من المدينة، وتقع جنوب جبانة عصر- الانتقال الثالث هناك، وتؤرخ الجبانة بالفترة ما بين عامي (٢١٦٠ - ٢٠٤٠) ق. م<sup>٣</sup>، ويمكن الجزم بأن المقابر تخص القوم الذين عاشوا في مصر- أثناء فترة عصري الأسرتين التاسعة والعاشر، أما عن التسلسل الزمني للجبانة فيبدأ بعصر- الانتقال الأول ثم بداية الدولة الوسطى، وأمكن التوصل لذلك من ذلك من خلال دراسة الفخار ودراسة التتابع الطبقي بالموقع والعمارة، حيث يؤرخ الفخار المكتشف بالموقع لعصري الانتقال الأول والدولة الوسطى (حتى عهد امنمحات الاول)<sup>٤</sup>، بدأ مشروع حفائر البعثة الإسبانية في عام ١٩٦٦ م ومستمرة حتى الآن<sup>٥</sup>.

عناصر معمارية خاصة بمقبرة المدعو :snw

## ١- عنصر معماري رقم ٨٤٤ شكل (١)

| الرقم بسجل المخزن | ٨٤٤  |
|-------------------|--|
| المقاسات          | ١٣٠ سم × ١٦٠ سم                              |
| المكتشف           | كارمن بريزدى                                 |
| سنة الكشف         | ١٩٨٦   |
| النشر العلمى      | غير منشور                                    |
| الجبانة           | جبانة عصر الانتقال الأول                     |
| المنظر            | بقايا منظر لصاحب المقبرة جالس (أمام المائدة) |
| مادة الصنع        | حجر حيرى                                     |
| حالة المنظر       | غير كامل                                     |



شكل (١.ب)

رسم اسكتش بالكمبيوتر، (عمل الباحث)



شكل (١.أ)

عنصر معمارى رقم ٨٤٤، (سجل البعثة  
الإسبانية)

### الوصف:

عبارة عن عنصر- معمارى لمنظر غير مكتمل لصاحب المقبرة جالس غالباً أمام مائدة القرايين، يرتدى القلادة ذات الخمسة صفوف، ويرتدى حزام الوسط جالساً على كرسي بمسند ظهر قصير، ويدل شكل الجسم والقلادة على إهمية صاحب المقبرة.

### \*- تعليق

شاع منظر المتوفى أمام مائدة القرايين في مقابر عصر- الانتقال الأول في جبانات مصر، حيث ظهر بمقابر قبة الهواء، ونجع الدير، والهجارسة، والحواويش، وكوم الفخرى<sup>٦</sup>، ويعتبر أول منظر معروف يمثل المتوفى جالس أمام مائدة القرايين يرجع إلى عصر- بداية الأسرات حيث صور على خاتمين أسطوانيين أحدهما من منطقة نجع الدير<sup>٧</sup>، والأخر من حلوان<sup>٨</sup>.

٢- عنصر معمارى رقم ٨٣٤ : شكل (٢)

الوصف: عبارة عن بقايا منظر لصيد طيور باستخدام عصا اليد، حيث يظهر شخص لم يظهر منه سوى الجزء الأسفل، ويمسك بيده اليمنى عصا صغيرة، ويوجد أمامه طائر، وفي الصف الأسفل يظهر بقايا منظر لشخص يمسك عصا<sup>٩</sup>.

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| الرقم بسجل المخزن | ٨٣٤                      |
| المقاسات          | ٢٠ سم x ٨٨ سم            |
| المكتشف           | كارمن بريزدي             |
| سنة الكشف         | ١٩٨٦                     |
| النشر العلمي      | غير منشور                |
| الجبانة           | جبانة عصر الانتقال الأول |
| المنظر            | بقايا منظر صيد الطيور    |
| مادة الصنع        | حجر حيري                 |
| حالة المنظر       | غير كامل                 |



شكل (٣)  
رسم لنقوش منظر صيد الطيور باستخدام  
الكمبيوتر (عمل الباحث)

شكل (٢)  
العنصر المعماري رقم ٨٣٤، (تصوير الباحث)

٣- عنصر معماري رقم ٨٣١ : شكل (٥، ٦)

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| الرقم بسجل المخزن | ٨٣١           |
| المقاسات          | ٢١ سم x ٥٢ سم |

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| المكتشف    | كارمن بريزدي                 |
| سنة الكشف  | ١٩٨٦                         |
| الجبانة    | جبانة عصر الانتقال الأول     |
| المناظر    | بقايا منظر الصناعات المعدنية |
| مادة الصنع | حجر حيري                     |

وصف المنظر: عنصر- معماري عليه بقايا نقش يمثل الصناعات المعدنية، حيث يظهر بالجزء الأعلى من النقش منظر غير كامل لشخصين يجلسا متكئين على ساقهما اليمنى، يضعان بوق طويل للنفخ في الفم، الشخص الأول يمسك البوق بيده اليمنى، وفي نهاية البوق شيء ما غير واضح (مفقود في النقش) غالباً ما يكون إناء معدني، وتبدو من ملامح الوجه أن الشخص يقوم بالنفخ حيث يظهر عليه الجهد، ويظهر بقايا اللون الأحمر والأسود وهو لون رداء الوسط الذي يوجد حوله حزام، وتبدو الملامح رقيقة متناسقة، كما تبدو النحافة في الجسم وهذا بسبب كما يرى الباحث هو أن من يعمل بالصناعات المعدنية يقوموا بمجهود كبير انعكس على شكل الجسم، أما الشخص الثاني من الخلف (مفقود الجزء الأعلى من النقش) يشبه الشخص الأول ويظهر الإناء المعدني بوضوح في النقش<sup>١٠</sup>.

#### \*- تعليق:

كان أول ظهور للمنظر في مقابر الأفراد منذ الأسرة الرابعة حيث ظهر في مقبرة "Nfr MAat" رقم (16) والموجودة بالجبانة الشمالية بميدوم<sup>١١</sup>، وإن كان قد ظهر بكثرة في الأسرتين الخامسة والسادسة، وقد كثر ظهوره في جبانات الأقاليم منذ الأسرة السادسة، ويعتبر أول ظهور للمنظر في جبانات الأقاليم خلال الأسرة الخامسة في مقبرة "Werirni" رقم (٢٥) بجبانة الشيخ سعيد<sup>١٢</sup>.

- يعد هذا المنظر (منظر الصناعات المعدنية) من المناظر النادرة في مقابر أفراد عصر- الانتقال الأول، فقد قام الباحث بعمل فحص لمناظر صناعة المعادن في مقابر ذلك العصر<sup>١٣</sup>، واتضح عدم ظهوره بهذا الشكل في مقابر أفراد عصر- الانتقال الأول إلا في منظر فريد من مقابر أسيوط وبالتحديد في مقبرة #ti I، المنظر عبارة صفيين الصف العلوي عليه بقايا لخادم والصف الثاني بقايا لخادمين يرتديان التنورة القصيرة والشعر القصير، ونراهم يقومون بصنع شيء ما؟! ربما أحد الصناعات المعدنية<sup>١٤</sup>، لكن منظر snw النفخ كما ورد بالمنظر محل الدراسة لم يظهر بمقابر أفراد عصر- الانتقال الأول بمصر- إلا في منظر snw بإهناسيا المدينة، والجدير بالذكر أن أول ظهور لمناظر صناعة المعادن كان خلال الأسرة الرابعة<sup>١٥</sup>، ثم انتشرت خلال الأسرتين الخامسة والسادسة<sup>١٦</sup>، وأول ظهور لها في جبانات الأقاليم كان في جبانة

الشيخ سعيد خلال الأسرة الخامسة حيث ظهر بمقبرة "rf ka" رقم (٢٤)، ويتشابه منظر إهناسيا مع منظر النفخ في مقبرة مروكا بسقارة<sup>١٧</sup>.



شكل (٥)

صورة عنصر معارى رقم ٨٣١ (منظر للصناعات المعدنية)، (تصوير الباحث)



شكل (٦)

رسم للنقوش باستخدام الكمبيوتر (عمل الباحث)



عنصر -

شكل (٧)

عناصر معمارية رقم ٨٤٣، سجل البعثة الإسبانية  
(تصوير الباحث)



شكل (٨)

رسم للنقوش باستخدام الكمبيوتر (عمل الباحث)

معماري رقم ٨٤٣: شكل (٧، ٨)



|                   |   |
|-------------------|---|
| الرقم بسجل المخزن | ٨٤٣                                     |
| المقاسات          | ٢،٢٥ متر × ١٦٥ متر                      |
| المكتشف           | كارمن بريزدى                            |
| سنة الكشف         | ١٩٨٦                                    |
| النشر العلمى      | غير منشور                               |
| الجبانة           | جبانة عصر الانتقال الأول                |
| المنظر            | مناظر صيد السمك- مناظر رعى- مناظر زراعة |
| مادة الصنع        | حجر حيرى                                |
| حالة المنظر       | مفقود أجزاء منه                         |

وصف المناظر: عبارة عن عنصر- معمارى مكسور لعدة أجزاء يظهر عليه نقوش البارز تمثل مناظر صيد السمك- مناظر الرعى- مناظر الزراعة وتفاصيل المناظر كالتالى :

- مناظر صيد الأسماك، شكلى (٩، ١٠)



يظهر فى الجزء الأعلى من العنصر- المعمارى منظر صيد الأسماك، حيث يظهر على يمين المنظر شخص ينحني بجسمه لأسفل ليمسك سمكة تم اصطيادها بالحربة، ويوجد خلفه شخص يقوم بصيد السمك بشبكة اليد، حيث تظهر الشبكة وبها سمكة كبيرة، وفى نهاية المنظر تظهر مجموعة من الأسماك وهى فى الماء وفوقها بقايا منظر لثلاثة أشخاص لم يتبقى منهم سوى أقدامهم، قد ظهر المنظر منذ الدولة القديمة عبارة عن شخص أو اثنين مستقلان مركب من البردى ويمسك الصياد بشبكة صغيرة يضعها فى الماء ثم يخرجها بعض فترة وهى مليئة بالماء وغالبا ما يظهر الصيادون بدون ملابس فى عصر- الانتقال الأول، وقد رسم الفنان الصيادين يقفون على خط الصف بدون مركب<sup>١٨</sup>، وهو من المناظر المصاحبة غالبا لمنظر الصيد بالشبكة الكبيرة، ولم يظهر بمقابر عصر- الانتقال الأول سوى بمقابر عنخ تيفى<sup>١٩</sup> بالمعلا وست كا<sup>٢٠</sup> بقبة الهواء، حيث ظهرت على جدار المدخل.



|   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| <p>شكل (٩)<br/>منظر صيد<br/>الأسماك (تصوير<br/>الباحث)</p>                            |  | <p>- منظر<br/>الرعي،</p> |
| <p>شكل (١٠)<br/>رسم لمنظر صيد<br/>الأسماك باستخدام<br/>الكمبيوتر (عمل<br/>الباحث)</p> |  |                          |

شكلي (١١، ١٢)

يلي منظر صيد السمك منظر لرعي الحمير حيث تظهر أربع حمير يقومون بأكل العشب حيث يظهر حيوان منهم وهو يضع فمه على الأرض لأكل العشب. وتعتبر حرفة الرعي من الحرف القديمة جدا هي وحرفة الزراعة وقد أستأنس المصري القديم الحيوانات النافعة منذ القدم حيث وجدت أقدم المخلفات للماشية في منطقة الفيوم ومرمدة بنى سلامة<sup>٢١</sup>، ولم يظهر منظر رعي الحمير إلا في مقبرة عنخ تيفي بالمعلا<sup>٢٢</sup>، ومقبرة مري عا بالهجارسة<sup>٢٣</sup>.

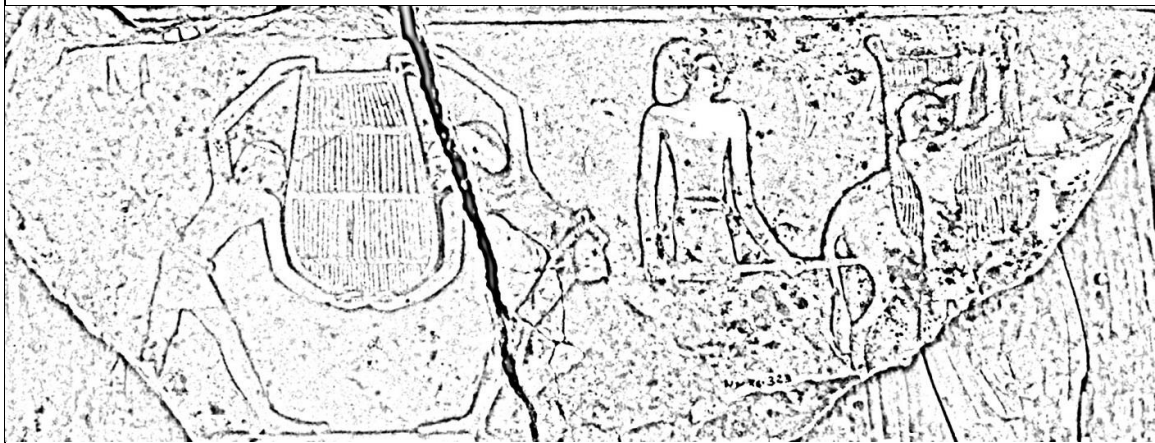
|   |  |
|---|--|
| <p>شكل (١١)<br/>مناظر رعي<br/>الحمير، (تصوير<br/>الباحث)</p>                          |  |
| <p>شكل (١٢)<br/>رسم لمنظر صيد<br/>الأسماك باستخدام<br/>الكمبيوتر (عمل<br/>الباحث)</p> |  |

- مناظر الزراعة، شكلي (١٣، ١٤)  
على الجزء الأسفل من العنصر- المعماري توجد مناظر الزراعة، حيث صور الفنان بعض مراحل  
الزراعة كالتالي :



شكل (١٣)

مناظر الزراعة، (تصوير الباحث)



شكل (١٤)


رسم لمنظر الزراعة باستخدام الكمبيوتر (عمل الباحث)

## مرحلة الحرث:

يوجد على يمين المنظر شخص واقف على المحراث<sup>٢٤</sup>، الشخص يرتدى باروكة الشعر، ويرتدى التتورة القصيرة، ممسكاً بكلتا يديه بالمحراث، وتأتي هذه المرحلة في موسم "Prt" (الحرث والبذر) وهو الفصل الثاني من فصول السنة المصرية ويأتي مباشرة بعد الفيضان (من شهر نوفمبر إلى فبراير) وفيها يستخدم الفلاح المحراث سواء بشكله البدائي البسيط أو بعد تطوره واستخدم ذراع طويلة له مربوطة بالحيوانات التي كانت مستخدمة كمساعدة للفلاح سواء لجر المحارث أو استخدامها لغرس

الحبوب وقد استخدم في هذه المرحلة بعض الحيوانات كالأغنام والثيران وحتى قطعان الخنازير<sup>٢٥</sup>، وكان يتم تغطية البذور بواسطة المحراث<sup>٢٦</sup>.

### - مرحلة نقل المحصول:


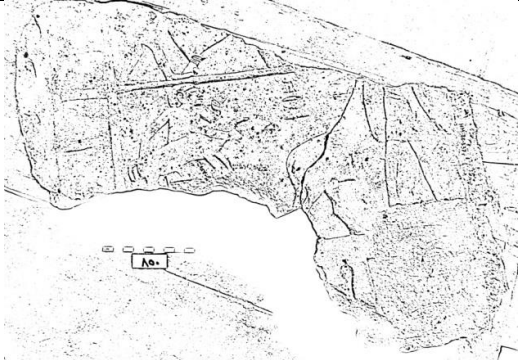
يوجد على يسار المنظر شخصان يقومان برفع وعاء كبير لنقل المحصول حيث تم استخدام سلة كبيرة كانت تُسمى في اللغة المصرية القديمة  "mn Dm"<sup>٢٧</sup>، وكان الشخصان يرتديان حزام الوسط<sup>٢٨</sup>، ويوجد شخص يقوم بوضع وعاء كبير ربما لنقل المحصول<sup>٢٩</sup> على حيوان غالباً ما يكون حمار.

### \*- تعليق:

يعتبر أقدم منظر زراعة يعود للأسرة الرابعة بمقبرة "Mry s anx III" رقم (G 7530) بجمانة الجيزة، وتعتبر مناظر الزراعة من المناظر المهمة في تاريخ الحضارة المصرية القديمة، وتعتبر من أهم مناظر الحياة اليومية في مصر- القديمة، حيث اهتم المصري القديم بوضع كل ما يزود صاحب المقبرة بالغذاء والتي تخيلها المصري القديم أنها تتحول من نقوش مرسومة على الجدران إلى حقيقة يتمتع بها صاحب المقبرة عن طريق بعض التعاويذ السحرية<sup>٣١</sup>، وتعتبر من المناظر ذات المراحل والأشكال العديدة والتي صورت جميعها على مقابر الأفراد منذ الدولة القديمة وطول مراحل التاريخ المصري القديم ولكن لم تجتمع جميعها إلا في القليل من المقابر، وكان صاحب المقبرة أو الفنان يختار بعض هذه المراحل لتدوينها على جدران المقبرة<sup>٣٢</sup>

- عنصر معماري رقم ٨٥٠: شكل (١٥، ١٦)

| الرقم بسجل المخزن | ٨٥٠                      |
|-------------------|--------------------------|
| المقاسات          | مقاسات مختلفة            |
| المكتشف           | كارمن بريزدي             |
| سنة الكشف         | ١٩٨٦                     |
| النشر العلمي      | غير منشور                |
| الجمانة           | جمانة عصر الانتقال الأول |
| المناظر           | مناظر ولادة البقرة       |
| مادة الصنع        | حجر حيري                 |
| حالة المنظر       | مفقود أجزاء منه          |



|  |   |
|--|---|
| <p>شكل (١٥)<br/>منظر ولادة البقرة<br/>(تصوير الباحث)</p>                       |   |
| <p>شكل (١٦) رسم لمنظر<br/>ولادة البقرة باستخدام<br/>الكمبيوتر (عمل الباحث)</p> |  |

وصف المنظر: عبارة عن عنصر- معماري عليه نقش البارز لمنظر ولادة البقرة، حيث يظهر على يمين المنظر شخص واقف مفقود الجزء العلوي منه، باسطا يده اليسرى أمامه، وبجانب هذا الشخص يوجد منظر للبقرة، حيث يظهر منها الجزء الخلفي، وخلف البقرة يوجد شخص يحمل عجل صغير.

### \*- تعليق:

- من المعروف أن أول ظهور للمنظر كان في الأسرة الرابعة<sup>٣٣</sup>، ثم انتشر في مقابر الأفراد في الجبانة الملكية خلال الأسرتين الخامسة والسادسة، ولم يظهر في مقابر الأفراد في جبانة المقاطعات سوى من نهاية الأسرة السادسة حيث ظهر في جبانة دير الجبراوى في مقبرة "Ipi" رقم ٨ بالجبانة الجنوبية<sup>٣٤</sup>، و"حكو" رقم ٣٩ بالجبانة الشمالية<sup>٣٥</sup>، و"همر إسي" Hemre. Isi رقم ٧٢ بالجبانة الشمالية<sup>٣٦</sup>، وجبانة الحوايش<sup>٣٧</sup>، وجبانة الشيخ فرح<sup>٣٨</sup>.

## نتائج البحث:

- ١- عاش المدعو المدعو  في مصر- أثناء فترة العصر- الإهناسي عندما سيطر حكام إهناسيا على الجزء الشمالى من مصر فى الفترة من (٢١٦٠ - ٢٠٤٠) ق . م .
- ٢- تم الكشف عن عناصر معمارية تمثل أجزاء من مقبرته سُجل عليها المناظر المعتادة فى عصر- الانتقال الأول، حيث منظر صاحب المقبرة أمام مائدة القرايين الذى شاع فى مقابر عصر الانتقال الأول.
- ٣- لم يظهر منظر الصناعات المعدنية المتمثل فى قيام أشخاص بالنفخ فى بوق لتشكيل إناء معدنى فى مقابر أفراد عصر- الانتقال الأول إلا فى منظر المدعو  إهناسيا، ويرجع قلة مناظر الصناعات المعدنية فى هذا العصر- ارتباك الوضع السياسى آنذاك الذى أثر بدوره على الحرف والصناعات.
- ٤- تم تسجيل مرحلتين من مراحل الزراعة وهى مرحلة التذرية ونقل المحصول وهذا يتماشى مع طبيعة المناظر فى عصر- الانتقال الأول حيث كان من النادر ما يتم تسجيل جميع المراحل فى مقبرة واحدة ربما لصغر حجم المقبرة أو لضعف الإمكانيات فى هذا العصر.
- ٥- لم يظهر منظر ولادة البقرة فى مقابر أفراد عصر- الانتقال الأول إلا فى مقبرة عنخ تينى بالمعلا، ومقبرة مري عا بالهجارسة. ويختلف منظر ولادة البقرة فى إهناسيا عن منظر المعلا والهجارسة أن منظر إهناسيا يشكل المرحلة النهائية للولادة حيث أن مرحلة الولادة تمت بالفعل ويقوم شخص بحمل صغير البقرة، أما منظرى المعلا والهجارسة فتمثل مرحلة أثناء الولادة.

## المراجع المراجع العربية:

- نيقولا جريمال، تاريخ مصر القديمة، مترجم، ترجمة: ماهر جويجاتي، القاهرة، ١٩٩٠م.
- عبد الحلیم نور الدين، مواقع الأثار المصرية القديمة، القاهرة ٢٠٠٩م.
- ناجح عمر على ، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمي للدكتور احمد الصاوي ، ( المجلس الأعلى للآثار ، ٢٠٠٦م).
- عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج١، ( القاهرة ١٩٩٢ م).

## المراجع الأجنبية:

- Carmen, Pérez, (1995):(Discoveries at Herakleopolis Magna) *Egyptian Archaeology*, 6, 23-25.
- Davies, N. de G., *The Rock Tombs of Sheikh Saïd. Archaeological Survey of Egypt*, (London, 1901).
- , *The Rock Tombs of Deir el-Gebrâwi*, 2 Vols, (London, 1902).
- Dunham, D. and Simpson, W. K., *The Mastaba of Queen Mersyankh III. G 7530-7540*, (Boston, 1974).
- Duell, *Mereruka I* (1938).
- Edel, (Elmer), *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-Hawa bei Assuan*, 3 Band (2008) (©Ferdinand Schöningh Paderborn – München–Wien – Zürich
- El- Khadragy, M. and Kahl, J., "The First Intermediate Period at Asyut Revisited" *SAK* 32 [2004], 233-243.
- Harpur, Y. M., *Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content. Studies in Egyptology*. Kegan Paul International (London and New York, 1987).
- , *The Tombs of Nefermaat and Rahotep at Maidum. Discovery, Destruction and Reconstruction*, Vol I, Oxford Expedition to Egypt (Oxford, 2001).
- Kanawati, N., *The Tombs of El-Hagarsa*, 3Vols.(Sydney, 1993-1995).
- -----, *The Rock Tombs of El-Hawawish. The Cemetery of Akhmim*, 10 Vols. (Sydney, 1980-1992).
- Lucas. R.W., (Ancient Egyptian Materials and Industries), *JEA*, 34, 125-126.
- Mariette, A., *Les Mastabas de l'Ancien Empire. Fragment du dernier ouvrage*, (Paris, 1889).
- Petrie, W. M. F., *Miedum*, (London, 1892).
- Siebels, R., (Agriculture Scenes in Egyptian Art) in: *Egyptian art. Principles and themes in wall scenes*, Published by the Department of Foreign Cultural Information Prism Publications, (Guizeh, Egypt, 2000).
- Smith, W. S., *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*. The Museum of Fine Arts, Boston. Harvard University Press and Oxford University Press (Cambridge, Massachusetts and London, 1946).
- Vandier, J., (La tombe d'Ankhtifi à Mo'alla, *CRAIBL* 1947, 285-293.

## حواشي البحث:

<sup>1</sup> Moukhtar, G., *Ehnasya El- Medina (Herakleopolis Magna)*, Cairo, 1983, 20 ; Descr, *De L, Egyptian Antiquities descriptions*, Paris, 1909, 61ff.

<sup>2</sup> عبد الحليم نور الدين, مواقع الأثار المصرية القديمة, القاهرة ٢٠٠٩, ١١.

<sup>3</sup> Carmen, Perez, (Excavations en Heracleopolis magna Ehnasya el –Medina) Rapport préliminaire sur les fouilles d’Hérakléopolis, 2000 –2002, 63– 88.

<sup>4</sup> Bettina, Bader, (Preliminary Observations on Ceramic Material found at Herakleopolis Magna (Ehnasiya el–Medina), *CCE*, 9,2011,37–67.

<sup>5</sup> Carmen, Perez, *Excavations en Heracleopolis magna*, 2000 –2002.

<sup>6</sup> Edel, *Qubbet el–Hawa*, 21–22, Taf LXXXI, LXXIII; Peck, *Naga ed–Dêr*, Pl. XII; Kanawati, *EL–Hawawish* 8, Fig.12 [a].

<sup>7</sup>Smith, *HESPOK*, 122–3

<sup>8</sup> . ناجح عمر على ، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمي للدكتور احمد الصاوى (المجلس الأعلى للآثار ، ٢٠٠٦)، ١-٩.  
<sup>9</sup> سجل أثار البعثة الأسبانية، رقم ٨٣٤.  
<sup>10</sup> . سجل أثار البعثة الأسبانية رقم ٨٣١.

<sup>11</sup>Mariette, A., *Les Mastabas de l’Ancien Empire. Fragment du dernier ouvrage*,(Paris, 1889), 473; Harpur, Y. M., *The Tombs of Nefermaat and Rahotep at Maidum. Discovery, Destruction and Reconstruction. Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Volume One. Oxford Expedition to Egypt (Oxford, 2001)*, 56–7.

<sup>12</sup>Davies, *Sheikh Saïd* , Pl XI.

<sup>13</sup> . للمزيد عن مناظر الصناعة بمقابر أفراد عصر الانتقال الأول، انظر:

Vandier, *Mo’alla*, Fig 92; 75–76, Figs.30–31.

Kahle, Verhoven and El–Khadragy, *the Asyut Project 1*, [2007], Fig.49

<sup>14</sup>Kahle, Verhoven and El–Khadragy, *SAK 32* , [2004] , 242–243, Fig.4

<sup>15</sup> . مقبرة "w n Ra" # رقم (MQ 1) – جبانة منكاورع – جبانة الجيزة

Reisner, *Giza I*, 351 [3]; Smith, *HESPOK*, 169.

<sup>16</sup>Lucas, R.W., *Ancient Egyptian Materials and Industries*, *JEA*, 34, 125–126.

<sup>17</sup> Duell, *Mereruka I* (1938), Pls 29–30.

- <sup>١٨</sup> . ظهر أيضا المنظر منذ الدولة القديمة فى بعض مقابر الأفراد بدون مركب قارن المنظر الموجود فى مقبرة " نى عنخ خنوموخنومحوتب *Niankh-khnum and Khnumhotep* - بجانة سقارة (ضمن جبانة أوناس) Moussa& Altenmüller, *Nianchchnum und Chnumhotep*, 100, Taf. 31, Abb 12 (fishing); PM III, 642 [9]
- <sup>19</sup>. Vandier, *Mo'alla*, pls.XIV, XL.
- <sup>20</sup>. Edel, *Qubbet el-Hawa*, Taf. LXXII.
- <sup>٢١</sup> . عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج١ ، ( القاهرة ١٩٩٢ ) ، ٨٠ .
- <sup>22</sup>. Vandier, *Mo'alla*, Pls.XII, XXXVIII.
- <sup>23</sup>. Kanawati, *EL-Hagarsa III*, 36, Pls. 9[a], 11, 37, 39-40.
- <sup>٢٤</sup> كان يستعمل مثل هذا النوع من المحراث فى الريف المصرى حتى وقت قريب وهو عبارة عن محراث خشبى مثبت فى قطعة معدنية مدببة، يتم سحبه عن طريق زوج من الحيوانات لحرث الأرض.
- <sup>٢٥</sup> عبد الحلیم نورالدين ، الزراعة والريفى مصر القديمة، ٢٠٠٠ م، ١٠ .
- أول ظهور لمنظر المحراث وهو يغطى البذور ظهر فى مقبرة " رع حتب " ومقبرة " نفرماعت " بميدوم: Harpur, *Decoration*, 161.
- <sup>27</sup>Wb II, 93- 4.
- <sup>28</sup>Carmen, Perez, (1995) "Discoveries at Herakleopolis Magna" *Egyptian Archaeology*, 6, 23-25.
- <sup>٢٩</sup> . مازال يستخدم مثل هذا الوعاء فى الريف المصرى، حيث يوضع على الحمير لنقل المحصول.
- <sup>30</sup>Dunham, *Mastaba of Queen Mersyankh III 1*, 20, Pl XII[b].
- <sup>31</sup> Siebels ,R., (Agriculture Scenes in Egyptian Art), in :*Egyptian art : PrinciPles andthemes in wall scenes*, Published by the Department of Foreign Cultural Information Prism Publications,( Guizeh, Egypt ,2000),56.
- <sup>32</sup> . Harpur, *Decoration*, 157-8.
- <sup>٣٢</sup> . مقبرة " Nfr MAat " بميدوم PM IV, 93; Petrie, *Medum* 25, Pl XVIII [right]; Harpur, *Maidum*, 63-4, 184-5, Fig 75, Pl.6
- <sup>34</sup>. PM IV, 244 [11]; Davies, *Deir el-Gebrâwi I*, 17, PIXl.
- <sup>35</sup> PM IV,242; Davies, *Deir el-Gebrâwi II*, 32, Pl XXVIII [lower left, e].
- <sup>36</sup>PM IV,243 [9]; Davies, *Deir el-Gebrâwi II*, 24, Pl.XIX.
- <sup>٣٧</sup> . مقبرة " ^pss pw Min " رقم (H24) Kanawati, *El-Hawawish II*, 24, Pl6 [a], Fig. 20.
- <sup>٣٨</sup> . مقبرة Wsr رقم ( SF 5214 )



